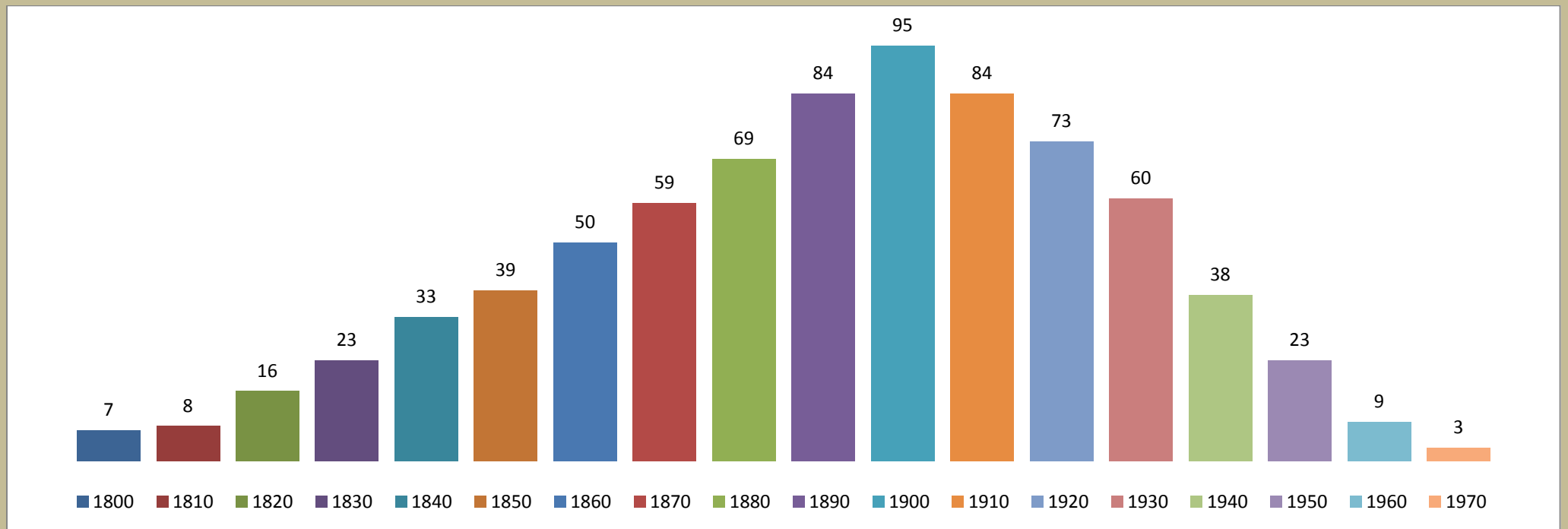
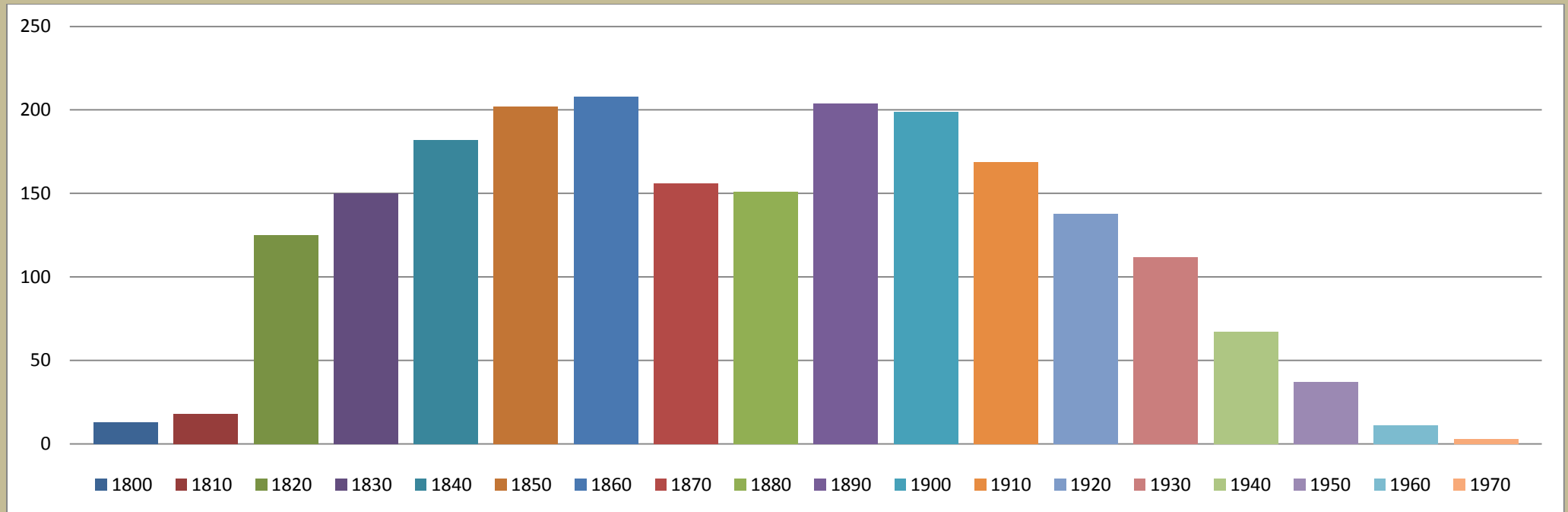


## Période de productivité des auteurs de la grande collection Nelson 170 auteurs (dont 6 antérieurs à 1800)



Cette présentation graphique vise à expliciter les périodes d'activité des auteurs de la grande collection Nelson. Ce type de représentation nous permettra de comparer ce profil avec celui d'autres collections. En abscisse des périodes de 10 ans par exemple : la première va de 1800 à 1810. En ordonné, nous indiquons la somme de tous les auteurs Nelson actifs à cette période. Dans ce premier temps de notre recherche, pour simplifier notre analyse, nous avons arbitrairement estimé que les vingt premières années d'un auteur étaient improductives. Ce n'est, bien sur pas toujours le cas, la collection Nelson connaît des talents précoces tels que Mathilde Alanic. Nous pensons que ce biais va être compensé par la règle que nous nous sommes fixés pour arrondir nos données temporelles. Nous appelons début d'activité la date de naissance + 20 ans. Pour son début d'activité un auteur sera comptabilisé dans une colonne s'il est actif pendant plus de la moitié de cette période de dix ans. Par exemple : Amédée Achard est né le 19 avril 1814, si nous rajoutons 20 ans nous nous retrouvons au 19 avril 1834, il lui reste un peu moins de 6 ans à travailler dans la tranche 1830 à 1840 c'est pourquoi nous le compterons dans cette tranche. S'il était né le 16 juin 1835 nous ne l'aurions pas compté. Avec cette règle un auteur peut en réalité être actif à partir de l'âge de 15ans. En ce qui concerne la fin d'activité nous avons considéré que la majorité des auteurs étaient actifs jusqu'à la fin de leur vie, bien qu'il existe des exemples contraires tel Emile Augier. Un auteur est comptabilisé dans une tranche décennale s'il décède au-delà de la moitié de cette période. Nous avons éliminé 6 auteurs dont l'activité était antérieure à 1800. De prime abord il ressort de l'examen de cette représentation que le maximum d'activité des auteurs de la grande collection se situe nettement entre 1900 et 1910. La collection ayant été créée en 1910 il semble qu'elle était dans le gout de son époque au moment de sa création mais que le choix éditorial n'ait pas été réactualisé.

## Périodes de productivité des auteurs Nelson de la grande collection multiplié par le nombre de volumes édité pour chacun



Notre premier diagramme nous a permis d'identifier autour de quelle date se répartissent les auteurs de la grande collection Nelson.

Mais il nous est apparu important qu'un auteur dont la collection ne publie qu'un titre ne soit pas traité sous le même statut que celui dont elle publie une dizaine de titres. Ce diagramme est obtenu en affectant à la présence d'un auteur dans une tranche décennale un coefficient correspondant au nombre de titres publiés par cet auteur dans la grande collection.

La courbe est étonnamment différente et présente un creux très net pour l'intervalle 1870-1890, ce qui met en évidence l'importance, dans cette collection, du bloc des auteurs déjà classiques du XIX<sup>ème</sup> siècle tels que : Alexandre Dumas (62 volumes), Honoré de Balzac (19 volumes), Alphonse Daudet, (11 volumes), Georges Sand (10 volumes), Charles Dickens (7 volumes).

Ce type de représentation caractérise assez bien l'ensemble des choix de la collection mais il ne rend pas compte de la dynamique de la politique éditoriale. Par exemple la majorité des titres d'Alexandre Dumas est publiée après 1922 (52 titres contre 10)

Ce sont principalement auteurs que l'on pourrait qualifier d'auteurs de la *belle époque* et que la *Grande guerre* démodera radicalement. Ils peuvent avoir une vingtaine d'années au tournant du siècle (**La génération sacrifiée** : Louis Pergaud, Paul Acker 1915 [30 ans en 1914])

**Les maîtres à penser réactionnaires** : Paul Bourget, Ferdinand Brunetière

**Auteurs du XX<sup>ème</sup> siècle** : Henry Bordeaux : 12 volumes, Baronne Orczy : 9 volumes, Victor Cherbuliez : 8 volumes